



Centro de Formación y Empleo
Avda. Roma, 4 – bajo, 33011 Oviedo

Tel. 985 964 343

E-mail: formacion@aspaym-asturias.es

Web:

www.aspaym-asturias.es

Facebook:

www.facebook.com/Aspaym.Principado.de.Asturias

Twitter:

<https://twitter.com/AspaymAsturias>



Visita guiada accesible por la historia de la arquitectura urbana del centro de Gijón.

PROMUEVE:



FINANCIA:



PRESENTACION

A continuación, os presentamos un itinerario en el que descubriremos algunas de las edificaciones mas singulares de la arquitectura urbana de Gijón.

Este itinerario tiene una longitud aproximada de 1,5 Km y discurre por calles de amplias aceras que disponen de bancos en los que tomarse un respiro, así mismo es un itinerario que se comunica entre si a través de calles que se conectan entre si con pasos de peatones accesibles.

El pavimento de estas calles es firme y se encuentra en buen estado, por lo que la deambulación es segura a la par que agradable.

Tanto el inicio como el fin de este itinerario se encuentran cercanos tanto a paradas de transporte público y de taxis, como a lugares en los que existen plazas de aparcamiento reservado para personas con movilidad reducida.

Pasamos ya a descubrir esta parte arquitectónica de Gijón, con este itinerario y breves reseñas de las edificaciones mas singulares.

iiii Esperamos que lo disfrutéis!!!!

Itinerario

Comenzaremos este itinerario en el centro urbano de Gijón, en **La plaza de San Miguel**, a la que podremos llegar en autobús urbano ya que hay varias líneas y en coche, puesto que en la propia plaza hay plazas de aparcamiento reservado para Personas con Movilidad Reducida. En la plaza de San Miguel nos encontramos varios edificios singulares situados en los números: 1, 9 y 10 y el que está situado en la esquina con Ruiz Gómez.

Desde la Plaza Sa Miguel podremos elegir varios caminos, pero nosotros nos centraremos en el que discurre por la calle **Menéndez Valdés**, en la que los edificios que nos fijaremos serán los ubicados en los números: 24, 29 y 40.

Recorriendo la longitud de Menéndez Valdés nos encontramos ahora en la **Plaza del Instituto**, mas conocida como La Plaza del Parchís. Aquí prestaremos especial atención a los edificios que se encuentran en los números: 37, 16,3

Continuamos por la calle **San Bernardo**, en la que nos fijaremos en las edificaciones de los números 42, 44, 30, 22 y 15 para continuar por la **calle San Antonio** en la que cobra especial atención la edificación situada en el número 17.

Ya en la calle **Corrida**, una de las más emblemáticas de Gijón, nos iremos encontrando fantásticas edificaciones en los números: 1, 8, 12, 33 y 35.

Finalizaremos este singular itinerario en la **Plaza 6 de Agosto** en la que en el numero 11 se halla nuestra ultima edificación singular de este itinerario por una pequeña muestra de la historia de la arquitectura urbana del centro de Gijón.

EDIFICIONº1 DE LA PLAZA DE SAN MIGUEL

Fecha de la construcción: 1941-46

Proyecto: Arquitecto Manuel Alberto García Rodríguez.

Estilo arquitectónico: Racionalista

Este proyecto fue realizado en 1935 por los arquitectos Alberto García Rodríguez y Joaquín Ortiz García, pero su construcción sufrió diversos aplazamientos y modificaciones con respecto al planteamiento primitivo.

Se trataba de un edificio de viviendas y bajos comerciales para alquiler, desarrollado sobre una parcela pentagonal. La nueva construcción tiene diez plantas y fachada a tres calles. Se enmarca en el movimiento racionalista dentro de la corriente expresionista, destacando el estudio equilibrado de la volumetría y su relación urbanística con el emplazamiento. La composición se logra a través del equilibrio entre huecos y muros, contrarrestándose la verticalidad del edificio por medio de la repetición en cada planta de zócalos en fábrica de ladrillo pretensado, que contrastan con el resto del muro revocado. En la fachada que mira hacia la plaza se remarca la verticalidad por medio de un cuerpo en forma de torre de tres plantas, de menor superficie que el resto de la edificación.

Bibliografía: -Revista Liño, Moisés Llordén.

-Fundación Docomomo Ibérico



CAFÉ SAN MIGUEL

Fecha de construcción: 1903

Proyecto: Arquitecto Manuel Busto

Estilo arquitectónico Ecléctico

Manuel del Busto realizó el proyecto de un edificio de viviendas y bajo comercial para un solar de la plaza San Miguel con fachada a dos calles. Está formado por planta baja, tres pisos y buhardilla. Su construcción se adaptó a la trama urbana de la plaza San Miguel. En este edificio la solución de esquina de calle se resolvió con una rotonda, que concentró el trabajo más meticuloso del conjunto, y fue rematada por una cúpula de inspiración oriental. En la fachada de la rotonda se abren vanos separados entre sí por columnas que se distribuyen de forma simétrica.

Las fachadas laterales desarrollan en cada piso doble hilera de vanos separados por pilastras y precedidos por un balcón de rejería. Tres notables cornisas marcan el límite entre plantas.

En la decoración de esta construcción se utilizan abundantes elementos de inspiración clásica - frontones, volutas y pilares- y elementos historicistas en el remate de la cornisa a base de pináculos.

Aunque el proyecto original sufrió algunas variaciones, en la actualidad el edificio se conserva como una muestra bastante fiel del modelo de vivienda en rotonda que se generalizó en Gijón a partir del año 1900.

Bibliografía: -Revista Liño, M. Llordén.

-FAES, ROSA M.: "Manuel del Busto, arquitecto" 1997.



EDIFICIO Nº 10 DE LA PLAZA DE SAN MIGUEL

Fecha de la construcción: 1931.

Proyecto: Arquitectos Manuel del Busto y Juan Miguel del Busto González.

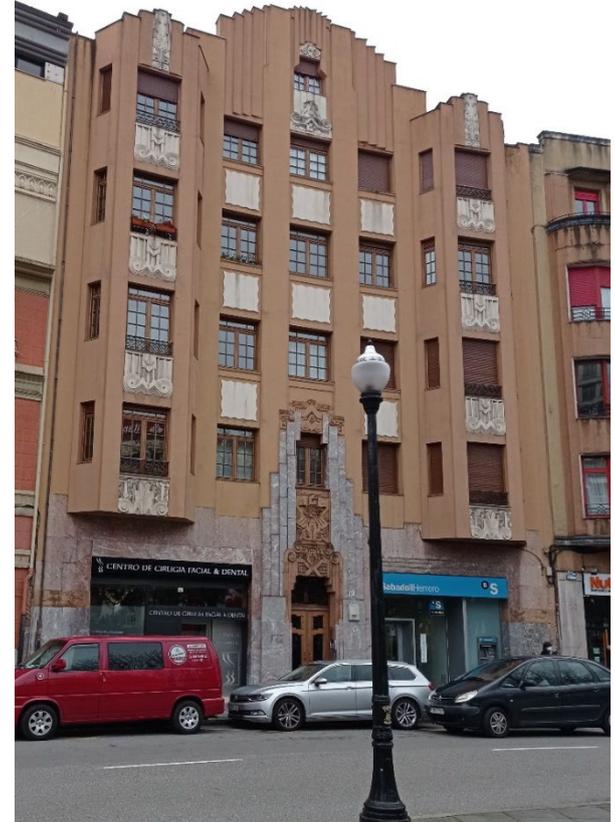
Estilo arquitectónico Art- Decó

Se trata de un edificio de viviendas construido de acuerdo con el movimiento art-decó, con cuyas tendencias constructivas trabajó Manuel del Busto durante un breve período en torno a los años 30. El encargo fue realizado en la plaza Evaristo San Miguel.

Se trata de un edificio de viviendas y bajo comercial desarrollado en cinco plantas entre medianeras. En la fachada destaca el movimiento ondulante hacia lo alto conseguido a base de estrechas bandas verticales que se interrumpen a diferente nivel, y que dan lugar a un original remate en forma de cresta escalonada inspirada en los rascacielos de Nueva York.

A lo largo de la fachada se utiliza una ornamentación compuesta por elementos geométrico-figurativos que alcanzan su máxima concentración en los contornos de la puerta, con alusiones en algunas imágenes a las culturas precolombinas. Entre ellas, destaca en el centro una cabeza de serpiente que evoca a la azteca Quetzalcoatl.

En el interior tiene dos viviendas por planta que presentan una distribución poco moderna para la época, distribuyéndose en cinco dormitorios, un baño, un wc, una cocina y un comedor que sirve de paso para uno de los dormitorios.



Es una distribución que evolucionará en proyectos futuros hacia concepciones más funcionales del espacio, pero que todavía conserva muchos elementos de la distribución decimonónica.

Bibliografía: -Manuel del Busto, Rosa Faes.
-Revista Liño, Moisés Llordén.

EDIFICIO Nº9 DE LA PLAZA DE SAN MIGUEL

Fecha de construcción: 1930

Proyecto: Arquitectos Manuel del Busto Delgado y Juan Manuel del Busto González.

Estilo arquitectónico Racionalista

La plaza de San Miguel se configuró como la solución idónea para el entronque de la ciudad antigua con el Ensanche del Arenal, convirtiéndose en zona de expansión urbana a lo largo del siglo XX.

En el momento de realizarse este proyecto, Juan Manuel del Busto trabaja junto a su padre, incorporando su formación dentro de las nuevas tendencias racionalistas que han iniciado su difusión en España a través de la Escuela de Arquitectura de Madrid.

Busto desarrolla este inmueble en una planta baja para locales comerciales, cuatro pisos y ático, y distribuyó dos viviendas por piso, lo que permitió un buen aprovechamiento del solar.

En el exterior destaca la base racionalista de la construcción a la que se añade la efectividad de su combinación con elementos “Art-Decó”, dotando a la fachada de gran plasticidad.

Es una de las primeras construcciones en Gijón que se encuadran en el Movimiento Moderno, haciendo referencia a un cierto racionalismo epidérmico, ya que estructuralmente sigue utilizando técnicas de la arquitectura anterior.



CALLE MENENDEZ VALDES 40

Fecha proyecto: 1891

Autor del proyecto: Pedro Cabal (maestro de obras)

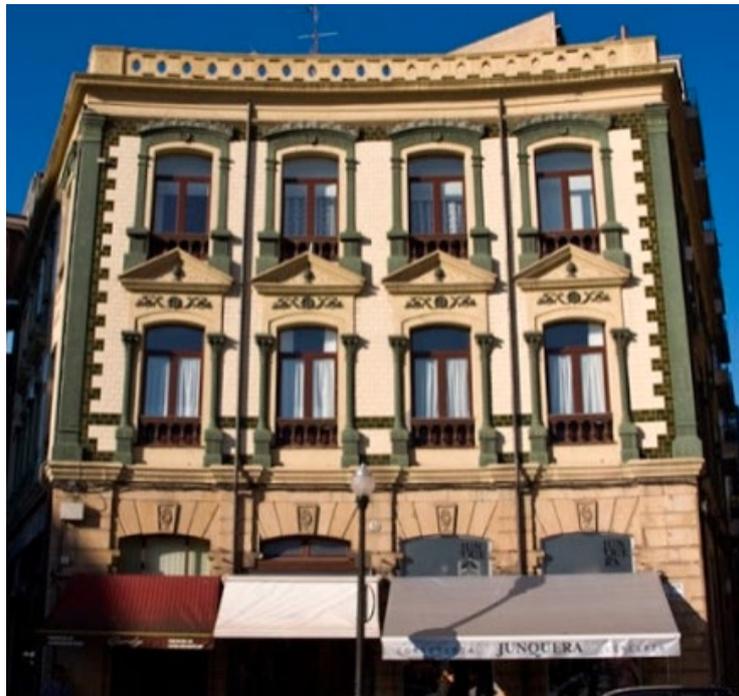
Estilo arquitectónico Clasicismo decimonónico

Edificio construido en el cambio del siglo XIX al XX, en un estilo de inspiración clásica que pervivió desde el periodo isabelino.

En este edificio, construido a comienzos del siglo XX se aprecia la influencia de la arquitectura ecléctica en un aumento de los elementos decorativos, con inclusión de formas vegetales.

En su interior destaca la calidad formal de su escalera, con peldaños de madera y barandilla metálica con decoración de inspiración modernista.

La fachada a la calle Menéndez Valdés y a la plaza de San Miguel conserva su diseño original. La fachada hacia la calle Covadonga ha sido modificada, si bien el local presenta un cuidado diseño. Se protege la placa de señalización de la calle Menéndez Valdés, de la serie colocada en 1911.



CALLE MENENDEZ VALDES 29

Fecha proyecto: 1940

Autor del proyecto: Pedro Cabello Maíz

Estilo arquitectónico Racionalista

Este edificio para D. Gervasio de la Riera se realizó en un solar con chaflán de planta en forma de sector circular.

La edificación consta de planta baja, cuatro pisos y ático. Su construcción se realizó con fábrica mixta de mampostería y ladrillo en sus tres fachadas.

Sigue una línea art-decó de gran limpieza decorativa, acorde con el gusto de la época. Como característica resalta la multiplicación de los resaltes en vertical en la fachada y el diseño de un remate escalonado. El edificio se sitúa en el solar de una calle del Plan de Mejoras de Jovellanos, donde el viejo caserío está siendo sustituido por otro renovado en el que se incorporan nuevas técnicas constructivas que dan lugar a edificaciones donde la funcionalidad pasa a ser considerada como el factor más importante de los diseños constructivos.

El encargo para este edificio se realizó a Pedro Cabello Maíz, prestigioso arquitecto que ejerció en la ciudad en períodos intermitentes y que dejó una importante muestra de arquitectura racionalista en Gijón.



CALLE MENENDEZ VALDES 24

Fecha proyecto: Hacia 1910

Autor del proyecto: Desconocido

Estilo arquitectónico ECLÉCTICO

Edificio construido a comienzos del siglo XX en estilo ecléctico, en el que se pueden distinguir asimismo influencias del modernismo, en especial en las rejerías metálicas de forja de sus balcones y de la barandilla de la escalera.

La fachada presenta, como es característico de este estilo, una gran riqueza decorativa con elementos muy variados, realizados con morteros.

Los miradores son los originales del edificio, contruidos con carpintería de madera, material que sustituye a partir de comienzos del siglo XX al metal, utilizado en los miradores durante las décadas finales del siglo XIX.

Las paredes del portal se revisten con azulejo vidriado de fuerte colorido y el suelo se realiza con baldosa hidráulica.

Destaca el imponente cortavientos en madera con motivos historicistas y vidrios grabados al ácido.



EDIFICIO Nº3 DE LA PLAZA DEL INSTITUTO

Fecha de construcción: 1934-36

Proyecto: Arquitectos Manuel del Busto Delgado y Juan Manuel del Busto González.

Estilo arquitectónico Racionalista

Se puede considerar como la primera edificación con destino a viviendas que se construye en la ciudad dentro de la corriente racionalista, pues en ella se introduce la estructura de hormigón armado.

En 1935 se reformó el proyecto original para aumentar en un piso la edificación ya comenzada y un año más tarde se sustituyó la cubierta proyectada por una terraza sobre la que se ubicaría la vivienda del portero y salón.

El inmueble fue pronto conocido como La Casona debido a su volumetría, pero también recibió el nombre de Casa Blanca debido a su tonalidad, realizándose el encargo para locales comerciales y viviendas.

El edificio se desarrolla en una planta baja y seis pisos de viviendas, con una fachada de composición simétrica de marcado eje vertical, en la que sobresalen dos cuerpos laterales que combinan líneas rectas y redondeadas dentro de un sobrio equilibrio formal.

La horizontalidad de la construcción se refuerza con la disposición del aplacado de piedra, que facilita el juego de luces y sombras en una fachada ausente de elementos propiamente decorativos.



En cada planta se distribuyen dos pisos que se organizan en torno a un patio central, y aunque no se rompe con la distribución clásica, introduce algunos elementos más acordes con la moderna funcionalidad urbana.

Existe una especial preocupación por los acabados, que se refleja en el diseño del portal, en el cierre externo, en las vidrieras de la caja de la escalera y en las rejerías de los balcones.

Bibliografía: -Fundación Docomomo Ibérico.

INSTITUTO, 37

Fecha proyecto: 1911

Autor del proyecto: Manuel del Busto

Estilo arquitectónico Modernista

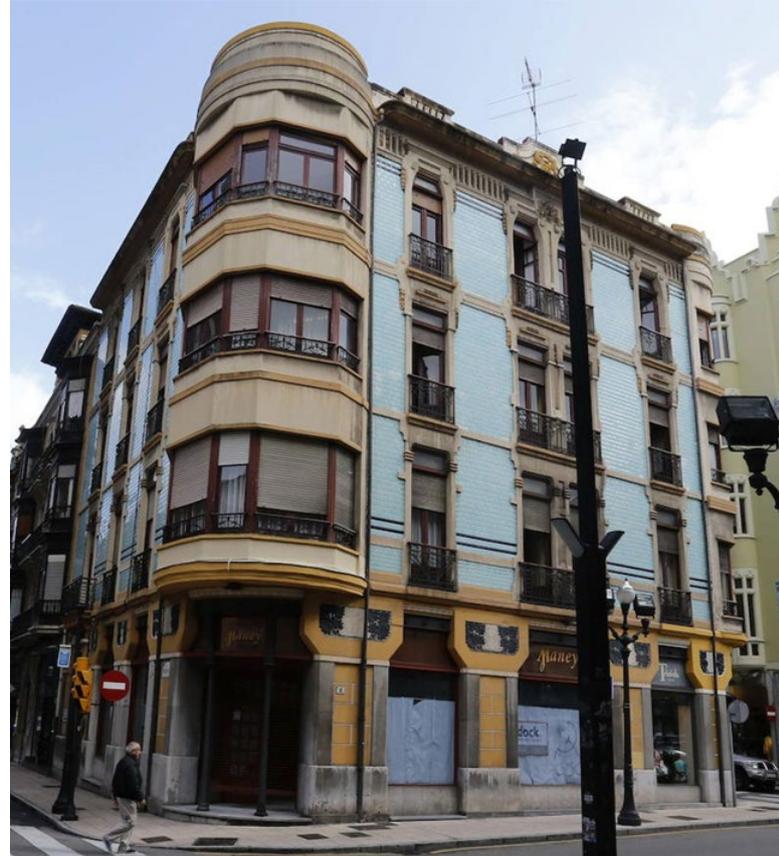
Este edificio propiedad de la familia Menéndez Bandujo, se construyó sobre una parcela limitada por las calles Jovellanos, Instituto y Merced, con destino a vivienda y locales comerciales. Se caracteriza por una marcada depuración ornamental, que contrasta con proyectos anteriores de Manuel del Busto.

En este proyecto se unifica el diseño de las tres fachadas, y soluciona el entronque entre ellas mediante dos rotondas, resaltando el predominio de una de ellas a través del remate en forma de cúpula tronco piramidal de tres pisos, hoy desaparecida.

El edificio cuenta con una estructura metálica y utiliza como elementos decorativos la combinación de materiales azulejo, piedra y hierro en la fachada.

En contrapartida con algunos de los aspectos novedosos que aporta este proyecto, la configuración interior se realiza en un tradicional estilo decimonónico.

Bibliografía: -El Gijón de Manuel del Busto, Hector Blanco.
-FAES, ROSA M.: "Manuel del Busto, arquitecto" 1997.



CALLE SAN BERNARDO 42

Fecha proyecto: 1911

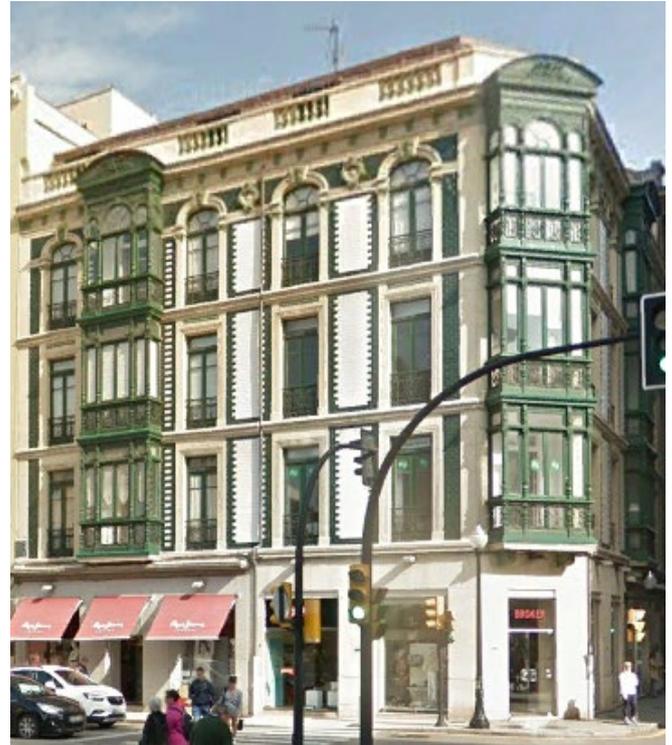
Autor del proyecto: Mariano Marín Magallón

Estilo arquitectónico: Sin determinar

En 1911 Mariano Marín realiza el proyecto de este edificio por encargo de D. Severino Fernández García para una parcela con límite en las calles San Bernardo y Jovellanos.

La construcción consta de una planta baja y tres pisos, solucionando el entronque entre calles mediante un chaflán. Resuelve las fachadas mediante la alternancia de miradores y vanos, siguiendo una composición rítmica que adopta en el chaflán la tipología de mirador. La fachada se recubre con azulejo vidriado, siguiendo la moda del momento.

Este edificio remata el entronque entre dos calles principales del Plan de Mejoras de Jovellanos, situándose frente a una de las plazas más emblemáticas de la ciudad, la plaza del Parchís.



CALLE SAN BERNARDO 40

Fecha proyecto: 1925 (construcción), 1926 (reedificar)

Autor del proyecto: Miguel García de la Cruz

Estilo arquitectónico: sin determinar

El edificio se realiza con el sistema constructivo habitual de las viviendas entre medianeras, con muros de carga en medianeras y fachadas, y estructura interna con pilares y forjados de madera desarrollando una planta baja, tres pisos y un ático. Busca el equilibrio en la composición a partir de una sucesión de vanos y miradores que se suceden a lo largo de la fachada y que alternan el uso de la madera en las galerías con la rejería de los balcones.

La estructura de la escalera es de bóvedas de rasilla apoyadas sobre los muros de carga que forman la caja de la escalera.

La fachada presenta decoraciones en los huecos e impostas realizadas con morteros, con los paños intermedios alicatados con azulejo vidriado.

Es frecuente durante esta época la construcción de edificios para alquiler de pisos y el destino a comercio de la planta baja.



CALLE SAN BERNARDO 30

Fecha proyecto: 1901

Autor del proyecto: Luis Bellido

Estilo arquitectónico Ecléctico- historicista

Edificio de viviendas y bajos comerciales formado por cinco plantas con fachada a tres calles, realizado por Luís Bellido.

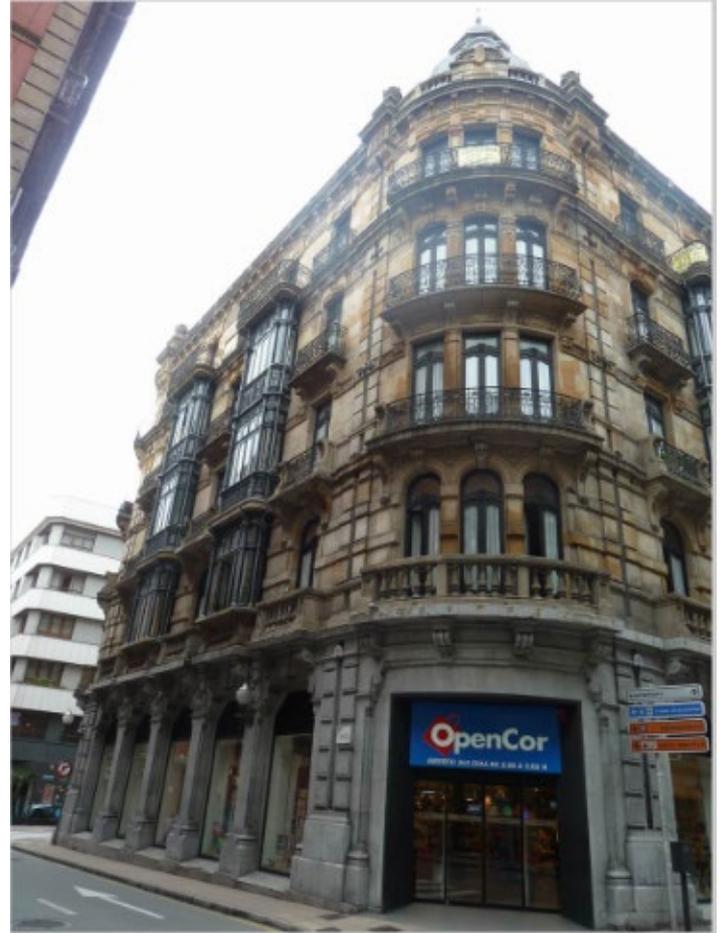
Este edificio pertenece a una época en la que existe una importante demanda de viviendas en los que se combinarán diferentes usos, como vivienda, alquiler y comercio.

En este edificio se pueden observar los caracteres más importantes que definen el estilo ecléctico desarrollado en Gijón a finales del siglo XIX y principios del XX. Así, se utilizan en la fachada elementos arquitectónicos de inspiración clásica como la superposición de órdenes, el uso de pilastras, columnas, frontones y la utilización de cornisas molduradas.

Los entronques de esquina se resuelven a base de una rotonda muy elaborada, en la que se superponen balconadas realizadas en piedra y hierro forjado, que se corona con una cúpula. En los balcones y miradores, según describe M. Llordén, utiliza el arco - columna, dobles arcos entre columnas pareadas y vanos adintelados coronados por ménsulas que sostienen la repisa del inmediatamente superior.

Bibliografía: -El Gijón de Manuel del Busto, Hector Blanco.

-FAES, ROSA M.: "Manuel del Busto, arquitecto" 1997.



CALLE SAN BERNARDO 22

Fecha proyecto: Hacia 1900

Autor del proyecto:

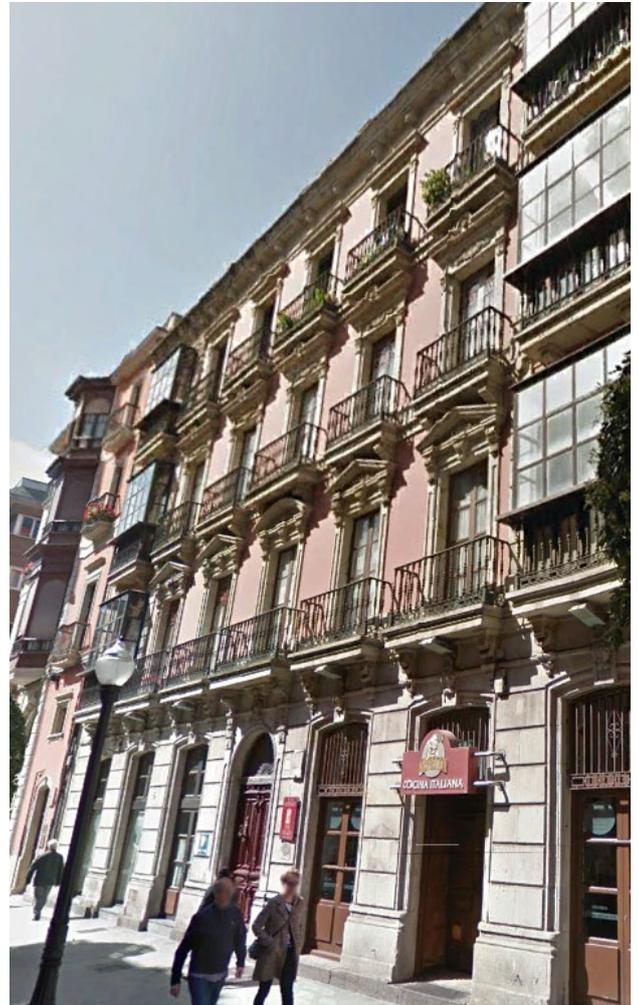
Estilo arquitectónico ECLÉCTICO

Edificio construido en el cambio del siglo XIX al XX, en un estilo de inspiración clásica que pervivió desde el periodo isabelino. En este edificio, construido muy a finales del siglo XIX se aprecia la influencia de la arquitectura ecléctica en un aumento de la decoración, con inclusión de formas vegetales.

Destaca la decoración de sillería labrada en recercados de huecos.

Como elemento singular de las fachadas de este estilo los miradores metálicos de esbeltos perfiles fueron característicos de la imagen de la ciudad en las últimas décadas del siglo XIX. En la fachada trasera fueron sustituidos por otros de madera; estos miradores traseros no presentan una especial calidad formal, por lo que es posible tanto su mantenimiento como la recuperación literal de los miradores originales.

En el interior destaca la calidad de la decoración con el pavimento de mármol del portal, y un gran cortavientos con decoración historicista en madera y cristales grabados al ácido. La escalera conserva buena parte del peldañado de madera y barandilla alrededor de un majestuoso hueco central.



CALLE SAN BERNARDO 15

Fecha proyecto: 1896

Autor del proyecto: Pedro Cabal

Estilo arquitectónico: CLASICISMO DECIMONÓNICO - ECLÉCTICO

Edificio construido en el cambio del siglo XIX al XX, en un estilo de inspiración clásica que pervivió desde el periodo isabelino. En este edificio, construido muy a finales del siglo XIX se aprecia la influencia de la arquitectura ecléctica en un aumento de la decoración, con inclusión de formas vegetales.

En la fachada destaca la decoración de sillería labrada en recercados de huecos y miradores construidos en piedra.

En el interior destaca la calidad de la decoración con molduras de escayola en el techo del portal, y un imponente cortavientos con decoración historicista en madera y cristales grabados al ácido. La escalera conserva buena parte del peldañado de madera y barandilla.

La configuración de los bajos comerciales es la original.



CALLE SAN ANTONIO 17

Fecha proyecto: Hacia 1895-1900

Autor del proyecto: Desconocido

Estilo arquitectónico CLASICISMO DECIMONÓNICO

Edificio construido a comienzos del siglo XX en estilo ecléctico, en el que se pueden distinguir influencias regionalistas y del modernismo, en especial en las rejerías metálicas de forja de sus balcones y de la barandilla de la escalera.

La fachada presenta un estilo sobrio y disposición ordenada de huecos con la decoración situada en impostas, angulares y huecos. Los miradores a la calle Santa Lucía son los originales del edificio, contruidos con carpintería de madera, material que sustituye a partir de comienzos del siglo XX al metal, utilizado en los miradores durante las décadas finales del siglo XIX. Los miradores a la calle San Antonio y Corrida han sido reemplazados.

En el interior destaca el trazado de su escalera, cuyo peldañeado de madera ha sido reemplazado por mármol en el tramo del portal, rodeada por la barandilla original, de inspiración modernista.

Los bajos conservan buena parte de su configuración original.



CORRIDA, 1

Fecha proyecto: 1911

Arquitecto: Miguel García de la Cruz

Estilo: Modernista

La asimetría de la fachada, su alternancia de balcones y miradores y la combinación de materiales diversos (caliza, azulejo vidriado, ladrillo visto) aportan su personalidad a este edificio proyectado por García de la Cruz para Antonio Sarri, que desafortunadamente perdió la vistosa cúpula que remataba su rotonda.



EDIFICIO Nº.8 DE LA CALLE CORRIDA.

Fecha proyecto: 1905

Autor del proyecto: Miguel García de la Cruz

Estilo arquitectónico Modernista

Este edificio se construyó en 1905 según proyecto del arquitecto Miguel García de la Cruz. Es una de las primeras obras modernistas de este arquitecto, aunque en ella se mantienen los cánones compositivos del estilo de tradición regional.

El edificio tiene un desarrollo en planta baja, tres pisos y ático. Este último fue convertido en piso en 1931 por el estudio de los Busto.

La fachada presenta una distribución simétrica, formada por dos baterías de miradores laterales rematados por pináculos, y un cuerpo central con tres líneas de vanos que se apoyan sobre cornisas de piedra muy decoradas con relieves fitomorfos, zoomorfos y antropomorfos.

Utiliza la combinación de materiales -azulejo, piedra y hierro- con función ornamental, y emplea el ladrillo visto como elemento compositivo que combina con piezas vidriadas en blanco y color natural formando grecas geométricas que refuerzan el valor ornamental de la fachada.

Las puertas del inmueble presentan una abundante decoración a base de bustos femeninos, higueras y vides que se distribuyen bajo cada batería de miradores.

Bibliografía: Guía de Gijón, Moisés Llordén y Arturo Arias.



CALLE CORRIDA 12

Fecha proyecto: 1902

Autor del proyecto: Luis Bellido

Estilo arquitectónico ECLÉCTICO

Edificio construido a comienzos del siglo XX en estilo ecléctico, en el que se pueden distinguir asimismo influencias del modernismo, en especial en las rejerías metálicas de forja de sus balcones y de la barandilla de la escalera.

La fachada presenta, como es característico de este estilo, una gran riqueza decorativa con elementos muy variados, realizados con morteros. Los miradores son los originales del edificio, contruidos con carpintería de madera, material que sustituye a partir de comienzos del siglo XX al metal, utilizado en los miradores durante las décadas finales del siglo XIX.

La planta baja, tanto en su fachada a la calle Corrida como a la calle Teruel está muy modificada, debiendo recuperarse su configuración original.



CALLE CORRIDA 28

Fecha proyecto: 1920

Autor del proyecto: Manuel del Busto

El edificio original realizado por Mariano Medarde en 1892 para el Banco Gijonés de Crédito, fue objeto de una reforma en 1920.

El proyecto de reforma fue realizado por Manuel del Busto y consistió en la reedificación de la casa número 48 de la calle Corrida y la casa situada al fondo de la misma que tenía fachada a la calle Libertad.

El nuevo edificio proyectado constaba de dos cuerpos formados por planta baja y piso, uno con fachada a la calle Corrida y otro con frente a la calle Libertad, dejando entre los dos pabellones un patio cubierto de cristales. Tanto los dos cuerpos de edificio como el patio se comunicaban con la casa contigua número 50 de la calle Corrida. Se trata de locales destinados a oficinas que no llevan distribución.

La construcción se proyectó con huecos de sillería, muros de fábrica de mampostería y ladrillo, suelos de tarima sobre bovedillas y viguetas de hierro y cubierta de teja sobre solera de rasilla y armaduras de madera. Durante la existencia del edificio se han realizado continuas obras de adecuación del interior a su uso, por lo que estos sistemas constructivos originales se encuentran muy modificados.



CALLE CORRIDA 33

Fecha proyecto: 1903

Autor del proyecto: Mariano Marín Magallón

Estilo arquitectónico Ecléctico

Este edificio propiedad de Pedro Alonso se ubicó en la calle Corrida, uno de los ejes más dinámicos de la ciudad, al albergar buena parte del comercio y de la vivienda burguesa de principios del siglo XX.

El inmueble, formado por planta baja y tres pisos, sigue un modelo muy difundido en la época. La fachada, de composición simétrica, está formada por dos baterías de miradores laterales y un cuerpo central en el que se abren tres vanos en cada planta con balcón de rejería. En la composición se utilizan elementos de inspiración clásica como arcos, columnas o capiteles, abriéndose a la influencia modernista en la rejería de los balcones.

El modelo seguido incluía una planta baja para comercio, una principal para vivienda del propietario y varios pisos para alquiler. Se construía así pensando en la rentabilidad económica que podía ofrecer una edificación, en unos momentos en que la demanda de viviendas y de servicios se incrementaba con el aumento de población.

La fachada de la calle Corrida está construida en su integridad con sillería de piedra arenisca, presentado una excelente calidad constructiva, lo que ha favorecido su conservación.



Los miradores laterales se construyen con elaborados sillares, una solución muy poco frecuente en la ciudad.

La fachada a la calle del Agua presenta una menor calidad, con un acabado de mortero pintado, con decoraciones realizadas en este mismo material.

CALLE CORRIDA 35

Fecha proyecto: 1903

Autor del proyecto: Mariano Marín Magallón

Estilo arquitectónico Modernista

Este edificio está construido entre medianeras, sobre una estrecha parcela con fachada a la calle Corrida. La fachada hacia la calle Corrida se construye íntegramente con sillería de piedra arenisca en todas sus plantas, con gran profusión decorativa, en la que destaca el antepecho de la planta baja de sillería labrada. La decoración de esta fachada se completa con paños alicatados con azulejos vidriados.

El proyecto fue realizado por el arquitecto Mariano Marín que lo diseñó para viviendas y locales comerciales, y lo distribuyó en una planta baja, tres pisos y un ático.

La fachada está formada por un mirador central y una hilera de vanos laterales con pequeños balcones de rejería. El edificio remata en un ondulante hastial que aligera su composición con la apertura de dos óculos en los laterales y una ventana germinada en la buhardilla central. La decoración se completa con diferentes molduras, columnas adosadas y bandas de cerámicas.



PLAZA DEL SEIS DE AGOSTO, 11

Autor del proyecto: Antonio Álvarez Hevia

Fecha proyecto: 1947

Estilo arquitectónico: Arquitectura de la Autarquía

A la simetría en la composición y la abundancia de referencias clásicas presentes en este inmueble de notable presencia urbana, hay que añadir como valor destacado de este edificio la calidad de la fachada en piedra artificial —hoy indebidamente pintada— y la lujosa decoración interior, con mármoles, maderas nobles, escayola y rejería.

